

— INFORMACIONES TEATRALES —

VII FESTIVAL DEL TEATRO MEDIEVAL DE HITA

Guadalajara 1. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Con seguridad puede afirmarse que el Festival del Teatro Medieval de Hita de este año ha alcanzado un éxito de público, en sus dos jornadas, superior al de años anteriores. La gran plaza del Arcipreste rebosaba de espectadores que se arracimaban, además, en la Alta Barbacana y en el acceso al recinto cercado. En unas nueve mil personas, gran parte extranjeras, se puede calcular el número de asistentes a éste VII Festival, los días 28 y 29.

La organización ha sido mejor que otras veces, quizá por haber llevado el Torneo Medieval al pie de las murallas. Allí justaron espectacularmente los caballeros, primero, con bohordos o lanzas arrojadas, sobre sortillas y estafermo, y después luchando a caballo con mazas y lanzas, con gran realismo. El público presenció las justas desde las laderas y asomado a las murallas.

Luego, en la Plaza Mayor, el ambiente Medieval se consiguió, no sólo con el escenario natural de las viejas casas soportadas y la bella puerta de acceso, totalmente restaurada, sino con las ruinas de la falda del cerro, iluminadas, y los puestos y tenderetes de dulces y asados. Las botargas de la somosierra alcarreña y los danzantes de Valverde de los Arroyos bailaron incesantemente, con sus caretas y cabriolas, aquéllas, y sus aires solemnes y pausados, éstos.

Tanto como la representación teatral gustó al público congregado el concierto de mú-

LOS «BUITRES DE HOLLYWOOD», CULPABLES DE LA MUERTE DE JUDY GARLAND

Lo afirma el representante norteamericano en la Comisión de Narcóticos de la O. N. U.

Nueva York 1. "Judy Garland estaría hoy viva de no haber sido por los "buitres de Hollywood", declaró ayer Harry J. Anslinger, antiguo comisario de narcóticos del Gobierno norteamericano.

Anslinger reveló ayer que Judy le dijo en una ocasión que estaba tomando anfetaminas al levantarse de la cama por la mañana y estimulantes durante el día, para mantenerse despierta, además de ponerle una inyección de morfina antes de salir a escena, cuando tenía un "show" nocturno, y finalmente tranquilizantes, antes de acostarse, para dormir.

"Recomendé a los directivos de la Metro que dieran a Judy un año de vacaciones", dice Anslinger, que se retiró como comisario de narcóticos en 1962, después de treinta y dos años en ese puesto. Los estudios se negaron porque iban a perder 14 millones de dólares en ingresos si rescindían su contrato durante un año.

Anslinger, actualmente representante norteamericano ante la Comisión de Narcóticos de las Naciones Unidas, dijo que había decidido hacer público lo que antecede porque considera que "esta historia puede poner en evidencia las consecuencias del uso de drogas".

El antiguo comisario de narcóticos dice que entró en contacto con Judy Garland en 1950, por medio de un policía de Los Angeles, que fue a verle pidiéndole ayuda para la estrella.

Anslinger no había hablado nunca en público sobre el caso de la difunta cantante hasta ahora, aunque en su libro "The murderers" (Los asesinos), publicado hace varios años, narraba el caso, velado y sin mencionar el nombre de Judy.—Efe.

sica medieval con que se abrió el espectáculo cultural ampliamente dicho. Los curiosos instrumentos utilizados, fieles reproducciones de los que se usaban en la Edad Media, dieron una fidedigna interpretación de la música arábigo-andaluza y de varias cantigas de Martín Codas y Alfonso X el Sabio, bajo la dirección de Gregorio Paniagua.

La picaresca de "El Corbacho", con sus diatribas antifeministas y su ironía, quizá menos sutil y elaborada que la del Arcipreste de Hita, se puso en escena en acertada versión de Criado de Val. Fue excelente la luminotecnia y el sonido, así como la interpretación, que utilizó en el juego escénico la decoración natural de la fuente, las acacias y el cuestudo rincón por el que se accede a la barbaca de la plaza. Una noche espléndida, con tibia temperatura, poco frecuente por estas fechas, a los casi noventa metros de altitud de Hita, contribuyó al éxito de este VII Festival de Teatro Medieval.—Luis MONJE CIRUELO.

DESCENSO DE CALIDAD EN LOS II PREFESTIVALES DE MELILLA

Melilla 1. (De nuestro corresponsal.) El pasado año, por estas fechas, nos referíamos en una crónica de A B C a la fórmula generosa y original que el Ayuntamiento de Melilla se había inventado para que los melillenses tuvieran ocasión de ver algo más de teatro que el que con cuentagotas—tres o cuatro representaciones a lo sumo—nos ofrecen anualmente los Festivales de España. La fórmula no era otra que unos Prefestivales organizados y patrocinados enteramente por el Ayuntamiento, e independientemente de lo programado por el Ministerio de Información y Turismo, que antecederían a los Festivales propiamente dichos. Tuvieron tal éxito los llamados Prefestivales, en los que se dio ocasión y oportunidad mayoritarios a dos grupos teatrales de la localidad, que hasta entonces se movían entre minorías, que el Ayuntamiento decidió ampliarlos en el año presente con la participación de otras agrupaciones escénicas no profesionales del todo—"Los

ESTRENO DE «ELLA, EL Y SALOMON» EN EL VALLE INCLAN

En el teatro Valle Inclán fue estrenada anoche la obra de José Sartaola "Ella, él y Salomón", interpretada por Lola Herrera, Arturo López y Manuel Tejada, en un escenario de Ramón Aguirre, bajo la dirección de Pedro Amalio López. El público siguió la interpretación con algunas risas y aplausos, con algún mutis y más aplausos al final, haciendo levantar el telón numerosas veces y comparecer al trio de actores, al autor y al director para agradecer los aplausos.

Mañana publicará A B C un comentario crítico de este estreno.

Goliardos", de Madrid, y el teatro Ara, de Málaga—que pudieran servir de contraste con lo que en Melilla se hacía. El solo anuncio de la actuación de "Los Goliardos", como recogimos en otra crónica del pasado abril, despertó gran interés entre los que consideran el teatro como un espectáculo de cultura y no de simple e intrascendente entretenimiento. Después de la maravillosa versión que de "Historia del Zoo" nos hizo el grupo "Prometeo", de Cámara y Ensayo, en la que su director—el universitario López Ochoa—descubrió a un buen actor—Juan Luis Albiñana—, estábamos deseosos de contrastar a este grupo melillense con el madrileño. Pero por la prolongación de los exámenes en la Universidad de Granada, el grupo "Prometeo", que había montado "Final de partida", se vio impedido de participar. Y el Comité municipal organizador de los Prefestivales, inexplicablemente, suprimió también de la programación proyectada, y anunciada en la Prensa local y en nuestra crónica de abril, la actuación de "Los Goliardos" y la de los malagueños.

En resumen, que los II Prefestivales, que se prometían interesantísimos, se vieron reducidos a la actuación del otro grupo melillense—la Agrupación Artística "Tallaví"—, cuyos fines—a juzgar por su repertorio y dirección—no son precisamente los de un teatro de cultura. La ausencia del grupo "Prometeo" estuvo más que justificada. También la del teatro Ara, según hemos sabido después. Pero no así la de "Los Goliardos", cuyas dos actuaciones ofrecidas por no más de treinta mil pesetas fueron rechazadas por el Comité municipal organizador, volcándose todo el presupuesto de Prefestivales en una sola agrupación que, para redondear su repertorio, nos ofreció el "estreno mundial"—según los programas—de una lamentable y disparatada pieza de autor desconocido que ni siquiera bastó para alejar el aburrimiento de los más adictos y sufridos espectadores.

El teatro en Melilla, a juzgar también por lo programado este año para Festivales—en los que sólo habrá dos actuaciones de la Compañía Calderón de la Barca—, ha sufrido este verano un golpe casi mortal. Confiamos en que para el próximo invierno, con la inclusión ya prevista de Melilla en la II Campaña Nacional de Teatro, podamos rehacernos y resarcirnos de tan inesperado golpe.—Jacinto L. GORGE.

EN CORDOBA SE CONSTRUIRA UN TEATRO AL AIRE LIBRE

Córdoba 1. En la reunión del Pleno municipal celebrada hoy ha sido aprobado un anteproyecto de presupuesto extraordinario dedicado a la construcción de un teatro al aire libre en el parque nacional Cruz Conde y para la restauración total del Alcázar de los Reyes Cristianos. El importe total se cifra en veinte millones y medio de pesetas.—Mencheta.

SE ESTRENA EN ROMA UNA OBRA DE CALDERON DE LA BARCA

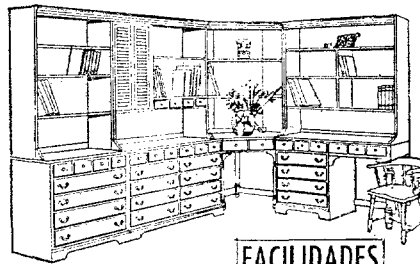
Roma 1. Con gran éxito de público se presentó la noche última en el patio del Palacio Lateranense, de Roma, la obra "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca.

Esta es la primera vez, desde los tiempos del renacimiento, que una obra teatral se representa en el interior de uno de los palacios pontificios de Roma. El espectáculo

COLONIAL AMERICANO

Acabado en nogal, mate o en laca marfil patinada.

Mesas, sillas, tresillos, muebles auxiliares, etc.



FACILIDADES

TRANS MOBEL

GENERAL MOLA
esquina a LOPEZ DE HOYO!
GENERAL MOLA, 122
SAN MARTIN, 3
(SAN SEBASTIAN)