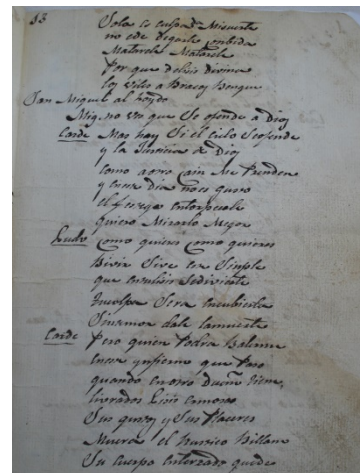


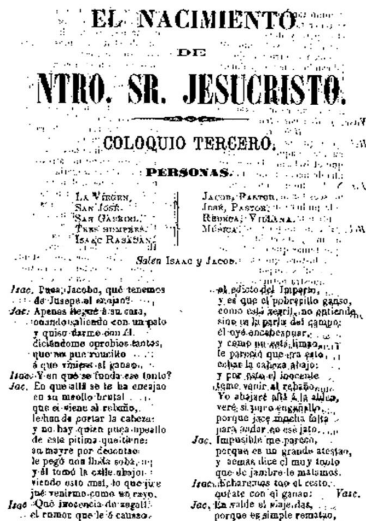
# El teatro valverdeño



La tradición teatral en Valverde viene de siglos atrás y está ligada, fundamentalmente, a la celebración de la fiesta de la Octava del Corpus.

Entre los documentos que poseen los danzantes, se encuentran una colección de cuadernillos que corresponden a las obras de teatro que el grupo viene representando desde tiempos inmemoriales en el “día de la función”. Aunque en algún momento se han representado obras fuera de dichas fechas, incluido un “Don Juan Tenorio”, y alguna parte de “La Infancia de Jesús” en periodo navideño, el bloque fundamental de las obras está constituido por los Autos Sacramentales, Loas y Sainetes escritos y representadas en honor del Corpus. (Una ampliación de todo lo referente al teatro valverdeño se puede encontrar en la publicación “Autos, Loas y Sainetes de Valverde de los Arroyos”, trabajo de José M<sup>a</sup> Alonso, Emilio Robledo y Moisés García, que mereció el premio de Investigación Gabriel María de Vergara de la Diputación Provincial en el año 1984; ver documento en PDF: Papel del Género Humano)





Aunque se conservan una veintena de piezas teatrales menores impresas, el bloque más importante los constituyen seis obras manuscritas y autóctonas que creemos escritas a finales del siglo XVII o principios del XVIII; en las copias o papeles sueltos conservados figura, además, la fecha de representación de las mismas en los siglos XIX y primera mitad del XX, que son las siguientes:

- *El papel del género humano*: 1818?, 1851, 1841?, 1866, 1877, 1890, 1901, 1910, 1918, 1933, 1944.
- *El auto de San Miguel*, 1846 (página al margen)
- *Sainete de Cucharón*: 1850, 1868, 1942, 1948.
- *Loa de las tres virtudes y Sainete de Riñón y de Susana*: 1848, 1863, 1876, 1888, 1899, 1908, 1916.
- *Loa del pastor y del galán*: 1849, 1857, 1878, 1891, 1903, 1913.
- *El papel del Divertimiento*: 1895.



Existe además, un libro titulado *La infancia de Jesucristo*, publicado en Madrid en 1784 por Gaspar Fernández y Avila, “el cura de Colmenar” y que se representa en muchos lugares de España ([http://issuu.com/colmenarpro/docs/la\\_infancia\\_de\\_jesucristo?e=0](http://issuu.com/colmenarpro/docs/la_infancia_de_jesucristo?e=0)), cuyas diversas escenas fueron representadas en Valverde, entre otras, en las siguientes fechas:

- *La expectación de María*: 1950.
- *La degollación de los Inocentes*: 1894, 1904, 1922, 1929, 1945.
- *La invención de Ntro. Señor Jesucristo en el templo*: 1917.
- *El Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo*: 1914, 1917, 1930, 1935, 1957 y 1963.
- *La obediencia de Jesús*: 1946.
- *La Adoración de los Santos Reyes a Jesucristo*: 1962.

Las diversas obras impresas que se conservan, recogen también la fecha de muchas de sus representaciones:

- *El pleito del pastor*: 1842, 1851, 1861, 1870, 1933, 1948.
- *El payo de centinela*: 1859, 1869, 1890, 1898, 1907.
- *Los dos hermanos, el uno glotón y el otro desmemoriado*: 1868, 1880, 1891, 1900, 1917, 1924, 1935, 1945.
- *Entremés nuevo del cebadal*: 1865, 1869, 1874, 1887, 1908, 1944.



Finalmente existe otra obra autóctona, de autor valverdeño y fecha conocida (Macario Benito, 1929) titulada *La Mentira Prodigiosa*, que creemos también se llegó a representar.

Tradicionalmente los danzantes eran los encargados de realizar la representación, que efectuaban en el Portalejo, junto al pórtico de la iglesia, a la sombra del olmo centenario y con un pequeño tablado rodeado por unas sábanas como escenario. Las representaciones se interrumpieron en los años cincuenta y, tras publicarse por Silvia Cañas en 1967 *El papel del Género Humano* en la Revista de Investigación de Guadalajara, el grupo de teatro aficionado “Mojiganga” de Madrid las interpretó de nuevo en los años 1976, 77 y 78.

Posteriormente, en 1978 y en el seno de la Asociación Cultural San Ildelfonso, se constituyó el grupo de teatro “El Portalejo”, bajo la dirección de José María Alonso. El grupo está formado por hijos del pueblo, y ha ido asumiendo, también a lo largo de varias generaciones de actores, la responsabilidad de las representaciones hasta la actualidad.

